nora lezano

¿vos sos loco?

Turf y la historia detrás del hit del verano, "Loco un poco". Cómo para no volverse...

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 17 DE ENERO DE 2002. AÑO 8. N°511

TODO ARGENTINO TIENE DERECHO A LA TELE

TV

¿Qué ves?

Mientras los balseros argentinos invaden Uruguay y la miseria florece como en su mejor primavera, el televisor sigue allí, gallardo, orgulloso de ser la distracción más accesible del verano 02. Aquí, los recomendados televisivos del **No** para la semana.

Misión Cris
Mientras esperamos el Mundial y lloramos a cuenta porque lo van a pasar por DirecTV, ¿qué mejor que recordar el Argentina 2 - Brasil 1 de las últimas eliminatorias? Para después cantar: "Siga, siga, siga el baile, al compás del tamboril...". **Hoy a las 22 por PSN.**

Misión Boba Fett



Sumá todas las veces que viste *La guerra de las galaxias, El imperio contraataca, El regreso del Jedi* y *La amenaza fantasma*. ¿Hiciste la cuenta? Mientras reflexionás sobre tus elecciones de vida, podés ver el documental *De Star Wars a Star Wars*. **Mañana a las 15.40 por Cinecanal.**

Misión Willy el escocés
¡Tres! capítulos seguidos de "Los Simpson". A esta altura, después de años de flashear con Homero o Bart, e incluso con Flanders o Barney, se puede comenzar a degustar oscuros personajes como el notable niño problemático Nelson y su risita burlona, inspiradora del sonidito del ICQ: "Ha-haa". **Viernes desde la medianoche (madrugada del sábado) por Fox.**

Misión Pertusi



Si después de ver "Reality Reality" no podés entender cómo fue que Attaque 77 le dedicó una canción a Edda Bustamante, a consultar las fuentes: en *Correccional de mujeres*, Edda tiene unos quince años menos y encima, hace de convicta. **El miércoles a las 22, por Volver.**

J.A.

GUIA PRACTICA DEL GRANDES EXITOS DECADENTE

Himnos nacionales



No son épocas hospitalarias para los festejos, pero aún así la aparición de un compilado de hits de Los Auténticos Decadentes –titulado **Los reyes de la canción**– puede resultar un salvaje empujón a la pista de baile más cercana. Pero, atención: una escucha aguda y comprometida de los grandes éxitos en cuestión revela matices y sutilezas de la obra *decadente* que aquí, la Comisión Unica de Trencitos y Serpentinas del **No** analiza en sus momentos cumbre. Y como el periodismo es servicio, también ofrece una guía práctica para que el DJ novato sepa cómo ordenar los temas en su propia fiesta monstruo.

* **"Gente que no."** Nada como un comienzo cool latino con esta versión, junto a los **TTM.** Clave: el reggae les sienta bien.
* **"La bebida, el juego y las mujeres."** Los chabones tomadores de cerveza aparecen en escena. Clave: el verso "la bebida, el juego y las mujeres me llevarán al infierno".
* **"Cómo me voy a olvidar."** Pum para arriba, gracias a que su estribillo te obliga a sacudir un brazo cual barrabrava amenazando. Clave: introducción de feroces vientos como un electroshock pachanguero.
* **"Corazón."** Para abrir el bloque cumbiancha a lo grande, pero con clase. Clave: la voz de Serrano en el comienzo ("Yo no sééééééé lo que me passssa...") arranca lágrimas que se ponen a bailar en tus mejillas.
* **"Besándote."** Sigue la pasión tropical con la entrada en escena del miniset de Diego "Cebolla" Demarco. Clave: ¡el estribillo! "Vaaaaaaa-liola-peeena..."
* **"El gran señor."** ¿La cumbia era una mierda? Clave: el verso "es el gran señor, ahí va, es aquel que está junto a aquel Rolls-Royce".
* **"Loco (tu forma de ser)."** Fin del bloque tropical, verdadera joya en el barrio de la mediocridad. Clave: el verso "me tiraste el pingüino, me tiraste el sifón, y estallaron los vidrios de mi corazón".
* **"El murguero."** La murga copa la pista. Un par de sacados revolean patadas como para que les cobren jugada peligrosa. Clave: la voz cascada y rocker de Alberto Castillo.
* **"Los piratas."** Sale el Diego a la cancha. Se pulveriza todo respeto por la monogamia. Clave: termina el tema y uno se pregunta ¿para qué me bañé antes de venir a la fiesta?
* **"La guitarra."** ¿Cómo mantener el clima después de esto? Con el himno generacional a la bohemia. Clave: ¡otra cerveza!
* **"La marca de la gorra."** Frenetismo ausente de todo glamour, para cuando la borrachera ya es inocultable. Clave: el verso "si no se me da, me corto la gaviota".
* **"Vení Raquel."** Ramonero. La explosión del estribillo y los silencios previos a la estrofa generan resultados impredecibles. Clave: cántese con aire patotero.
* **"Entregá el marrón."** El reviente total. Le gritamos "entregá el marrón" al que pinte. Clave: mañana quizás lo lamentemos.

JAVIER AGUIRRE

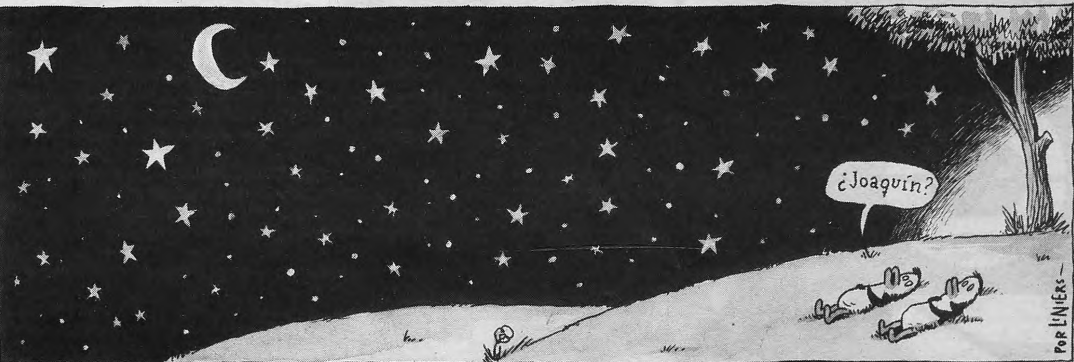


LOS AFICHES, LOS CADILLACS, EL...

Todos te dicen que sos

"Desde que Menem cayó sopre, siempre pensé que todo estaba inventado por él. Siempre estuve seguro de eso, quizás me equivoque, pero me parece que es el jefe de todo. Era obvio que cuando saliera se iba a candidatear, con la Bolocco al lado. En mi casa, el otro día, mi suegra decía que no lo podía creer y puteaba... No sé, me parece hasta tonto enojarse porque Menem salga de la cárcel. ¿Por qué? ¿Creíamos que Urso y la Corte Suprema podían hacer algo bueno? Igual, todo lo que se pueda agregar sobre nuestro país está de más, ya no creo que la democracia sea un buen sistema. Esto es cualquier cosa."

Textual de Vicentico, cantante de Los Fabulosos Cadillacs, en una entrevista publicada por ***Página/12*** *el 25 de noviembre de 2001, antes del incendio total. Ahora que los afiches con la letra de "Mal bicho" (canción de LFC) se pueden ver por todo Buenos Aires, la declaración viene a cuento.*

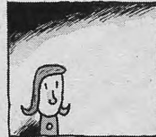
















bonjourliniers@hotmail.com

Vení, vení, bailá conmigo...



Es el cuarto disco del dúo que patentó la mejor electrónica para estadios que se haya concebido en la década pasada. Se llama Come with us (*Vení con nosotros*) y sale a fin de mes, pero el No ya lo escuchó: otra vez la montaña rusa capaz de sacudirte, calmarte, envolverte y volverte a sacudir. ¿Ya se podrá hablar de "clásico" en el caso de Tom y Ed?

POR PABLO PLOTKIN

De golpe, los Chemical Brothers editan un disco nuevo. Y *de golpe* no es una mera expresión temporal: Tom Rowlands y Ed Simons –Golpe y Porrazo– lanzan sus obras como quien bombardea. Primero es un simple para que los disc jockeys del mundo se arranquen los pelos: a mediados del año pasado, Hernán Cattáneo le confesó a este suplemento que asumía como un certificado de trascendencia profesional el hecho de recibir una de las primeras copias en vinilo del adelanto "It began in Afrika". Desde que estos dos graduados en Historia Medieval de la Universidad de Manchester reinventaron la música para discotecas, sus pasos son seguidos al milímetro por las personas involucradas en la industria. Así es que **Come with us** (sale el 29 de enero, allá; acá prometen que será más o menos para esa fecha), cuarta entrega de estos perfectos asesinos de la quietud, es el primer gran manjar para el canibalismo electrónico del 2002. La mesa está servida.

Dieciocho meses se pasaron Tom y Ed en un estudio del sur de Londres, dándole cuerpo y alma a su disco nuevo. El resultado no es tan renovador como **Exit planet dust** (1995), ni tan efectivo como **Dig your own hole** (1997), ni tan... *humano* como **Surrender** (1999), pero es todo lo aventurero y esquizofrénico que se espera de un trabajo de los inventores del Big Beat, la fórmula que le aportó espectacularidad rockera a la electrónica del Reino Unido. "Queríamos hacer algo bien *funky*", dicen ellos. "Y además que fuera diferente al anterior. Es un disco increíble. Les va a volar la cabeza." Bueno... El título no podría ser más amable y vendedor: *Vení con nosotros*, toda una declaración de sociabilidad para los tiempos de post-rave. Y así comienza. Suenan unas cuerdas exaltadas, el tipo de dance sinfónico que explotó Daft Punk con el primer corte instrumental de su último **Discovery**. La orquesta acelera como gobernada por un director asqueado de anfetaminas. Una especie de predicador cavernoso, ridículo y sampleado invita al oyente cautivo a sumarse a la fiesta. Las cuerdas derivan en una melodía sintética, pura histeria, hasta estallar en un gran derrame de adrenalina. ¡Aquí están de vuelta los viejos Ed y Tom! Porque "Come with us", el tema que abre el disco, es una montañita rusa que parece declarar las intenciones de sus autores: volvamos a los días de combustión. Adelante.

Después viene "It began in Afrika" para confirmar las sospechas. La frase es un clásico slogan/mantra de esos que suelen utilizar para enfervorizar a las multitudes. Lleno de percusión y rugidos en tercer plano, "Afrika" es un house tribal ideal para sonorizar incendios forestales. Caliente, sugestivo y riesgoso como el Congo. "Galaxy Bounce" (incluido en la banda de sonido de *Tomb Raider*) marca un regreso a las fuentes del breakbeat. Por supuesto, tratándose de quienes se trata, la ingeniería del tema es exacta, matemática, aunque no todo lo poderosa que se esperaría de los autores de "Hey Boy Hey Girl". Pero entonces llega "Star guitar". Aparece por primera vez aquí una creciente sensualidad disco, vuelven las influencias de Kraftwerk y la psicodelia. Una mujer parece cantar desde la bruma: *"Deberías sentir lo que yo siento"*. Es una hermosa canción de amor de discoteca. Futurista y melancólica.

"Hoops" parte el disco al medio. Un semiinstrumental con espíritu expedicionario, de estados de ánimo variados, voces en fuga, teclados detallistas y cuerdas que adelgazan hasta el silencio. Los DJs pirotécnicos lo van a saltear rápidamente. "My elastic eye" es otra demostración de ciclotimia musical. A esta altura, algunos se preguntarán si los Chemical no se estarán tomando a sí mismos demasiado en serio. Más de uno extrañará la desfachatez hooligan de los tiempos de **Exit planet dust**. Pero enseguida aparece la voz de Beth Orton y se agradece la profunda sensibilidad contraída. "The State we're in" –segunda colaboración entre Tom y Ed y la cantante– es una muy linda balada anestésica, a mitad de camino entre la campiña y la farmacia. Hacia el final de la canción, la base acelera hasta fundirse con el bailable" Denmark", un regreso al costado pistero del álbum y una concesión no del todo satisfactoria.

"Pioneer Skies" es el momento psicodélico de **Come with us**. Así como en **Dig your own hole** estaba "The private psichedelic reel" y en **Surrender** "Dream on", aquí es el penúltimo tema el que aporta la cuota indispensable de psicodelia floydiana. Cierra el disco "The test", con Richard Ashcroft como vocalista invitado. Podría ser una remezcla de una canción de **Alone with everybody**, el debut solista del ex líder de The Verve. Su voz nasal fluye sobre una especie de funk trepidante, con ruidos de avión de fondo y una letra que habla sobre haber perdido la cabeza y volver a encontrar la luz, la libertad. Nada estremecedor. *"Mejor andá a la cama, ahora"*, canta Richard. ¿Tan lejos quedan los tiempos de *Madchester*? Qué pena.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS OTROS DUOS

¿EN QUÉ ANDAN?

DEEP DISH. En el último tiempo, el dúo estadounidense de ascendencia iraní recibió más medallas por sus remezclas que por su música original. Tanto su trabajo para Madonna como para Dido (el remix de "Thank you" está nominado a un Grammy) cosecharon los elogios que no tuvo su reciente **Yoshiesque Two**. El mismo house progresivo de siempre pero, aparentemente, muy por debajo de su magistral debut (**Junk Science**, 1998).

BASEMENT JAXX. Simon Ratcliffe y Felix Buxton redoblaron la apuesta. Después de **Remedy** (1999), la dupla británica concibió un disco pop para discotecas –**Rooty**– con hits calientes para el pasado verano europeo: "Just one kiss", "Romeo" y el increíble "Where's your head at". Endulzados, acaban de venderle "Do your thing" a la firma Levi's para una campaña televisiva.

PROPELLERHEADS. Una de las puntas de lanza del pequeño malón Big Beat que apareció a mediados de los '90 tiene un presente incierto. Después del éxito de **Decksanddrumsandrockandroll** (1998), Alex Gifford (teclados, bajo, DJ) y Will White (batería, DJ) casi no dan señales de vida. Se decía que estaban por sacar un disco nuevo, pero por el momento la yunta inglesa sigue durmiendo en los laureles de "History repeating".

THE CRYSTAL METHOD. El dúo de Ken Jordan y Scott Kirkland (calificado por la prensa como "la respuesta norteamericana a los Chemical Brothers") acaba de lanzar el demorado sucesor de **Vegas** (1997): **Tweekend** cuenta con la colaboración de Scott Weiland (Stone Temple Pilots) y Tom Morello (Rage Against The Machine). "Trabajar con alguien que hace algo diferente a lo nuestro suena más cool que trabajar con alguien igual, ¿no?", dicen ellos.

ORBITAL. El veterano dúo de los hermanos Phil y Paul Hartnoll, decisivo en el desarrollo de la electrónica durante los '90, lanzó el año pasado su sexto disco, **The Altogether**, en el que repasan los mismos conceptos que una década atrás los convirtió en pioneros del tecno de fin de siglo, con colaboraciones como la de Craig David (vocalista invitado en "Illuminate"). El resultado es algo decepcionante.

HASTA QUE SE HUNDA EL TITANIC

El hit del verano tira una positiva, aun en estos tiempos de crisis y bajón. Sus responsables autores, jóvenes argentinos que dicen "nosotros no sufrimos, aunque no tengamos plata", aseguran que se trata de "una canción llena de vida" y que está bueno que se le haya prestado atención –en las radios, en la tele, en la calle– cuando todo está a punto de explotar.

POR ROQUE CASCIERO

Joaquín, el cantante de Turf, hace una mueca de desagrado cuando escucha que "Loco un poco" es el hit pop-rock del verano 2002. "Nos encanta que sea muy escuchada, pero si fuera la canción del verano, llegaría sólo hasta marzo. Y si es así, ¿cómo la tocamos en otoño?", ironiza. Y para acentuar la confusión estacional, Toddy Tapia, bajista y coautor del tema, confirma que el disco debió haber salido durante el pasado invierno. Pero los planes cambiaron, el calor llegó para quedarse (por un rato) y "Loco un poco" suena en los supermercados, en la tele (Horacio Cabak y Maru Botana tuvieron a la banda tocando en vivo), en los clips de TyC Sports para Racing campeón... Entonces, Joaquín y Toddy se aflojan un poco y admiten que la canción pueda ser *veraniega*. "Porque es medio marplatense", razonan. Y, aunque se les pregunte sobre otro tema, vuelven a hablar a cada rato de **esa** canción: "Algo que me gusta de la canción es que es bien Turf, es representativa de un estilo que desarrollamos. Generalmente, las canciones nos van saliendo solas, no es que uno se pone a pensar qué onda es. Pero cuando salió 'Loco un poco', dijimos: 'Uy, es re Turf'", se excita el vocalista.

–¿Qué debe tener una canción para ser "re Turf"?

Joaquín: –Y, esa música de los '70... Leonardo Favio, Porcel y Olmedo, Mar del Plata, Isidoro Cañones. Todo eso es una especie de esencia Turf desde el comienzo. "Loco un poco" tiene eso.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que tenían esa esencia?

Joaquín: –Desde el comienzo. "Loco un poco" también tiene mucho que ver con el espíritu... Un año y medio después de que sacamos **Siempre libre** me di cuenta de qué era lo que le fallaba a ese disco: le falta sentido del humor. Lo entendí una vez que fui a ver a los Cadillacs: estaban enroscadísimos, pataleando contra su propia música. Tocaban enroscados y la gente estaba como desorientada, hasta que hacían un hit y el público festejaba. No digo que esté mal que hagas lo que querés, pero quizás esté mal que le pongas a eso Los Fabulosos Cadillacs. Las cosas tienen su título, me parece, y Turf se basa en la idea de un grupo que trata de transmitir energía, tal como lo dice el primer disco (**Una pila de vida**), que está para reivindicar la libertad, la juventud, la diversión, lo argentino. El humor es indispensable para vivir; si no, no da vivir. Y "Loco un poco" es así, genera alegría.

Toddy: –Este disco también retoma eso que tenía el primero: son canciones que se pueden tocar con la guitarra acústica en la playa. Uy, la playa, el verano otra vez... En cambio, la mitad de las canciones de **Siempre libre** no se las podés tocar a tu novia.

–Entonces, ¿ustedes estaban enroscados?

Joaquín: –No, creo que tuvo que ver con irnos a vivir a la playa todos juntos. Era una situación muy loca: estuvimos cuatro meses en Valeria del Mar, totalmente al margen de la realidad. De todas maneras, es interesante lo que pasó con "Loco un poco", porque nosotros no creemos ser un grupo comercial de esos que están buscando un hit. Me asustaría pensar que la gente cree que somos un grupo como La Mosca, porque no estamos pensando en cómo la pegamos sino en desarrollar un género que sea divertido para nosotros. Tal vez por eso me impresiona lo del "hit del verano".

Toddy: –Sobran los ejemplos de bandas que después de tener un hit del verano tuvieron que pasar muchos años hasta volver a ser respetadas. Attaque 77, por ejemplo, volvió a tocar "Hacelo por mí" recién hace dos años. Por eso sentimos que es necesario aclarar que éste es nuestro tercer disco, que tocamos en Die Schule para diez personas, que hicimos todo, no es que aparecimos de la nada.

Joaquín: –Y también que somos un grupo de rock, más allá de que el tema no sea rock. Pero es rock la vida que llevamos. No es que somos chabones de 35 años laburando de músicos, somos pibes que tienen su grupito como cualquier otro pibe. Y no somos un producto... De todos modos, lo más importante es que "Loco un poco" es superpositivo justo en un momento muymalo. A veces, el rock tiene eso de hablar de lo mal que están las cosas, de quejarse; en este momento, eso no me transmite fuerza ni energía, porque me está nombrando los problemas. En cambio, nuestra canción tira una buena. Me parece que ésa es la función que teníamos que tener. Si las cosas anduvieran excelente, todo el mundo anduviera en Ferrari y descorchara champán por los techos, quizás estaríamos haciendo música oscura y negativa (se ríe).

–¿Cómo idearon "Loco un poco"?

Toddy: –Un día estaba escuchando un disco de música de los '60, tipo Tom Jones, y me gustaba mucho ese groove, me hacía acordar a "El mundo del espectáculo". Lo primero que se me apareció fue el arreglo de brasses. Estaba en la casa de un amigo y lo grabamos. Al otro día la tocamos en la sala de ensayo y Joaquín ya le puso la letra. Algo muy grosso que pasó con este disco, y que es nuevo para nosotros, fue que a Joaquín le salieron la mayoría de las letras en el primer ensayo.

Joaquín: –Están todas hechas de una, son espontáneas.

Toddy: –La espontaneidad es la clave de la última etapa de Turf y creo que se convertirá en la clave para siempre. Cuando los temas no nos gustan
crearlos, es muy probable que los aba
reincidíamos en las canciones, estába
tando de encontrarles la vuelta. Y eso
preferible ponerlas en el freezer y aga
tres años.

–¿Cómo fue tocar en el programa
en el de Cabak?

Joaquín: –Si yo no puedo ir al progra
na, entonces tampoco tengo que hace
MTV. Si decís que no querés hacer pl
filmar un video en el que hacés el mis
back diez veces. Para mí, es blanco
armarte una gama de grises permisiva
tan mal". Cuando vas a la televisión,
mo quedás bien parado, porque la tel
tudez. Ahora tengo un televisor, porq
par de cositas lindas: Jools Holland, "
ve", "El laboratorio de Dexter", "Las C
sas", "Los Simpson", "Futurama". Per
parte, no hay programas de música e
re, así que, si querés tocar en televisi
"Maru a la tarde" o a "Siempre listos".
superdivertido ir a tocar en televisión,
muy linda. Sobre todo cuando vamos
hay estudios viejos y grandes. A mí
como ir a las radios. Tenemos ganas
marzo con "Turf radio", que sería los
dianoche. Me encantaría también ten
televisión.

–¿Qué clase de programa harían?

Toddy: –Supongo que sería de vari
todo. Habría muchas demostraciones
gente que puede hacer cosas... Dent
mos cinco que podemos hacer cosas
público televisivo. No puedo dar ejem
(risas). Seguramente el programa ten
hablaríamos los cinco al mismo tiemp

Joaquín: –El humor es fundamental.
queríamos hacer algo como Los Parc
superhéroes del rock. No por hacerno
para que no fuera esa cosa del rock
bón normal que sufre. Porque nosotr
que no tengamos plata.

–"Loco un poco" también sonó en
peonato de Racing...

Joaquín: –Fue muy bueno, me emo
cialmente porque era con Racing. Lo
una buena imagen del argentino en e
son los futbolistas; el resto de lo que
da para desconfiar.

Toddy: –Vi unos dibujitos que se est
Estados Unidos donde hablan de "Ar
feo que te vean como un país que se

–Ya que hablan de eso, ¿no sienten
recerse a la orquesta del Titanic y
niendo mientras el barco se hunde

Joaquín: –Turf es la banda que va
hunda el Titanic, sin dudas.

Toddy: –Eso tiene una dignidad incr
guir tocando hasta que nos tape el ag
algunos que protestan y que cuando
gras se van a vivir a Londres con toda
vamos a quedarnos hasta apagar la l
ver a prenderla.

Joaquín: –Turf tiene ese espíritu. H
me dijo una vez El Salmón (por And
"¿Cómo te vas a quejar si estás toca
La mayoría de la gente labura desde
las 28 de la noche y vos estás tocan
mando falopa (se ríe).

–¿Son amigos de Calamaro?

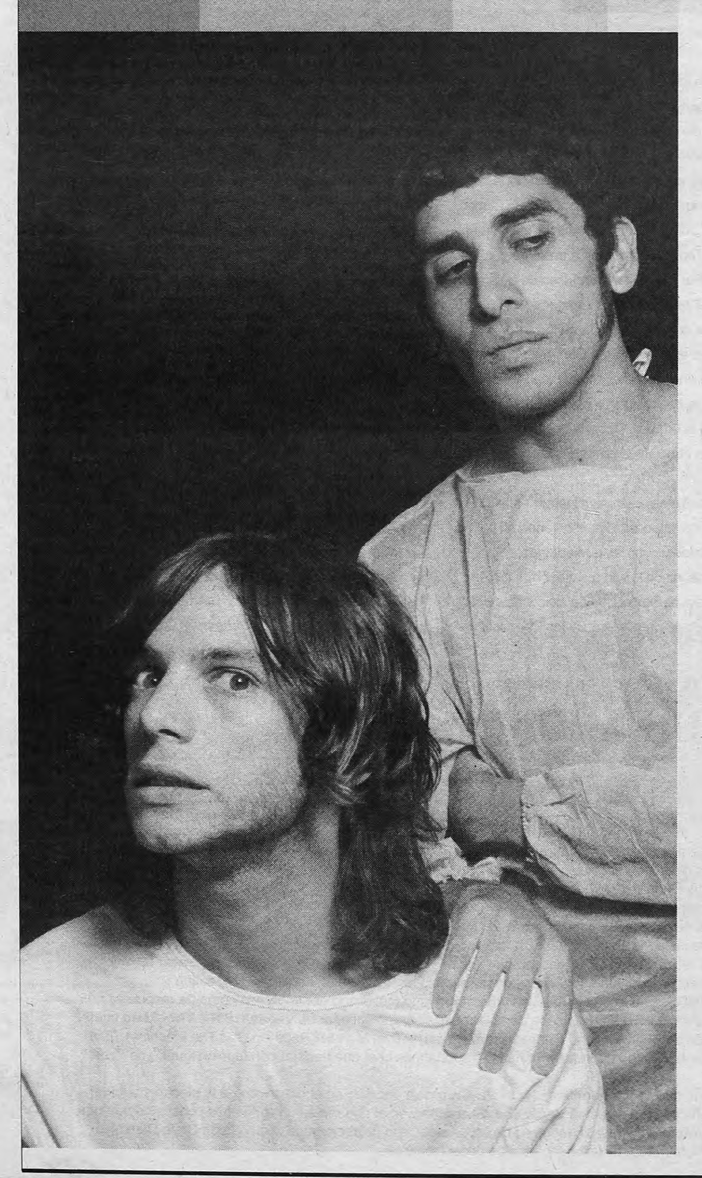
Joaquín: –Todo empezó por **El Sal**
caron la puerta y era una moto que m
Lo escuché y me pareció increíble. Es
a lo del Salmón, me daba curiosidad
canciones. Y aprendimos mucho de é

Toddy: –Es increíble cómo graba ca
mento, cómo hace coros todo el que l
mayoría de las canciones son buenísi
mos un poco de algo que ya veníamos
cer, eso de la espontaneidad.

Joaquín: –A partir de ahí surgió un n
componer. Al día siguiente de la prime
a lo del Salmón surgió la canción "Vag
mos hacer tres canciones por noche y
un disco cada tres años: sentíamos qu
sastre, que éramos muy vagos. Enton
juntarnos a hacer una canción de cero
as previas, y terminarla. Es muy loco,
montón en esa situación. Entonces,
componer puede ser un ejercicio, co
cuando se entrena, e ir mejorando co
tiempo.

–Siempre hablan de Charly García,
¿Qué aprendieron?

Joaquín: –Todo. Charly es el jefe. H
yas que, o te hacés el pelotudo, o tené



HASTA QUE SE HUNDA EL TITANIC

El hit del verano tira una positiva, aun en estos tiempos de crisis y bajón. Sus responsables autores, jóvenes argentinos que dicen “nosotros no sufrimos, aunque no tengamos plata”, aseguran que se trata de “una canción llena de vida” y que está bueno que se le haya prestado atención –en las radios, en la tele, en la calle– cuando todo está a punto de explotar.

POR ROQUE CASCIERO

Joaquín, el cantante de Turf, hace una mueca de desagrado cuando escucha que “Loco un poco” es el hit pop-rock del verano 2002. “Nos encanta que sea muy escuchada, pero si fuera la canción del verano, llegaría sólo hasta marzo. Y si es así, ¿cómo la tocamos en otoño?”, ironiza. Y para acentuar la confusión estacional, Toddy Tapia, bajista y coautor del tema, confirma que el disco debió haber salido durante el pasado invierno. Pero los planes cambiaron, el calor llegó para quedarse (por un rato) y “Loco un poco” suena en los supermercados, en la tele (Horacio Cabak y Maru Botana tuvieron a la banda tocando en vivo), en los clips de TyC Sports para Racing campeón... Entonces, Joaquín y Toddy se aflojan un poco y admiten que la canción pueda ser *veraniega*. “Porque es medio marplatense”, razonan. Y, aunque se les pregunte sobre otro tema, vuelven a hablar a cada rato de **esa** canción: “Algo que me gusta de la canción es que es bien Turf, es representativa de un estilo que desarrollamos. Generalmente, las canciones nos van saliendo solas, no es que uno se pone a pensar qué onda es. Pero cuando salió ‘Loco un poco’, dijimos: ‘Uy, es re Turf’”, se excita el vocalista.

–¿Qué debe tener una canción para ser “re Turf”?

Joaquín: –Y, esa música de los ‘70... Leonardo Favio, Porcel y Olmedo, Mar del Plata, Isidoro Cañones. Todo eso es una especie de esencia Turf desde el comienzo. “Loco un poco” tiene eso.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que tenían esa esencia?

Joaquín: –Desde el comienzo. “Loco un poco” también tiene mucho que ver con el espíritu... Un año y medio después de que sacamos **Siempre libre** me di cuenta de qué era lo que le fallaba a ese disco: le falta sentido del humor. Lo entendí una vez que fui a ver a los Cadillacs: estaban enroscadísimos, pataleando contra su propia música. Tocaban enroscados y la gente estaba como desorientada, hasta que hacían un hit y el público festejaba. No digo que esté mal que hagas lo que querés, pero quizás esté mal que le pongas a eso Los Fabulosos Cadillacs. Las cosas tienen su título, me parece, y Turf se basa en la idea de un grupo que trata de transmitir energía, tal como lo dice el primer disco (**Una pila de vida**), que está para reivindicar la libertad, la juventud, la diversión, lo argentino. El humor es indispensable para vivir; si no, no da vivir. Y “Loco un poco” es así, genera alegría.

Toddy: –Este disco también retoma eso que tenía el primero: son canciones que se pueden tocar con la guitarra acústica en la playa. Uy, la playa, el verano otra vez... En cambio, la mitad de las canciones de **Siempre libre** no se las podés tocar a tu novia.

–Entonces, ¿ustedes estaban enroscados?

Joaquín: –No, creo que tuvo que ver con irnos a vivir a la playa todos juntos. Era una situación muy loca: estuvimos cuatro meses en Valeria del Mar, totalmente al margen de la realidad. De todas maneras, es interesante lo que pasó con “Loco un poco”, porque nosotros no creemos ser un grupo comercial de esos que están buscando un hit. Me asustaría pensar que la gente cree que somos un grupo como La Mosca, porque no estamos pensando en cómo la pegamos sino en desarrollar un género que sea divertido para nosotros. Tal vez por eso me impresiona lo del “hit del verano”.

Toddy: –Sobran los ejemplos de bandas que después de tener un hit del verano tuvieron que pasar muchos años hasta volver a ser respetadas. Attaque 77, por ejemplo, volvió a tocar “Hacelo por mí” recién hace dos años. Por eso sentimos que es necesario aclarar que éste es nuestro tercer disco, que tocamos en Die Schule para diez personas, que hicimos todo, no es que aparecimos de la nada.

Joaquín: –Y también que somos un grupo de rock, más allá de que el tema no sea rock. Pero es rock la vida que llevamos. No es que somos chabones de 35 años laburando de músicos, somos pibes que tienen su grupito como cualquier otro pibe. Y no somos un producto... De todos modos, lo más importante es que “Loco un poco” es superpositivo justo en un momento muymalo. A veces, el rock tiene eso de hablar de lo mal que están las cosas, de quejarse; en este momento, eso no me transmite fuerza ni energía, porque me está nombrando los problemas. En cambio, nuestra canción tira una buena. Me parece que ésa es la función que teníamos que tener. Si las cosas anduvieran excelente, todo el mundo anduviera en Ferrari y descorchara champán por los techos, quizás estaríamos haciendo música oscura y negativa (se ríe).

–¿Cómo idearon “Loco un poco”?

Toddy: –Un día estaba escuchando un disco de música de los ‘60, tipo Tom Jones, y me gustaba mucho ese groove, me hacía acordar a “El mundo del espectáculo”. Lo primero que se me apareció fue el arreglo de brasses. Estaba en la casa de un amigo y lo grabamos. Al otro día la tocamos en la sala de ensayo y Joaquín ya le puso la letra. Algo muy grosso que pasó con este disco, y que es nuevo para nosotros, fue que a Joaquín le salieron la mayoría de las letras en el primer ensayo.

Joaquín: –Están todas hechas de una, son espontáneas.

Toddy: –La espontaneidad es la clave de la última etapa de Turf y creo que se convertirá en la clave para siempre. Cuando los temas no nos gustan en el momento de crearlos, es muy probable que los abandonemos. Antes reincidíamos en las canciones, estábamos un mes tratando de encontrarles la vuelta. Y eso es enfermizo; es preferible ponerlas en el freezer y agarrarlas dentro de tres años.

–¿Cómo fue tocar en el programa de Maru Botana, o en el de Cabak?

Joaquín: –Si yo no puedo ir al programa de Maru Botana, entonces tampoco tengo que hacer un video para MTV. Si decís que no querés hacer playback, no podés filmar un video en el que hacés el mismo pedazo de playback diez veces. Para mí, es blanco o negro: no podés armarte una gama de grises permisiva, algo que está “no tan mal”. Cuando vas a la televisión, el desafío es ver cómo quedás bien parado, porque la televisión es una pelotudez. Ahora tengo un televisor, porque en la tele hay un par de cositas lindas: Jools Holland, “Saturday Night Live”, “El laboratorio de Dexter”, “Las Chicas Superpoderosas”, “Los Simpson”, “Futurama”. Pero el resto... Por otra parte, no hay programas de música en los canales de aire, así que, si querés tocar en televisión, tenés que ir a “Maru a la tarde” o a “Siempre listos”. Para nosotros es superdivertido ir a tocar en televisión, es una experiencia muy linda. Sobre todo cuando vamos a Canal 7, donde hay estudios viejos y grandes. A mí me gusta un montón, como ir a las radios. Tenemos ganas de empezar en marzo con “Turf radio”, que sería los domingos a la medianoche. Me encantaría también tener un programa de televisión.

–¿Qué clase de programa harían?

Toddy: –Supongo que sería de variedades, un poco de todo. Habría muchas demostraciones de habilidades, gente que puede hacer cosas... Dentro del grupo ya somos cinco que podemos hacer cosas increíbles para el público televisivo. No puedo dar ejemplos, por supuesto (risas). Seguramente el programa tendría mucho humor y hablaríamos los cinco al mismo tiempo.

Joaquín: –El humor es fundamental. Con el video nuevo queríamos hacer algo como Los Parchís, representar a superhéroes del rock. No por hacernos los piolas sino para que no fuera esa cosa del rock de seriedad, de chabón normal que sufre. Porque nosotros no sufrimos, aunque no tengamos plata.

–”Loco un poco” también sonó en los clips del campeonato de Racing...

Joaquín: –Fue muy bueno, me emocioné mucho, especialmente porque era con Racing. Lo único que genera una buena imagen del argentino en el resto del mundo son los futbolistas; el resto de lo que se sabe de nosotros da para desconfiar.

Toddy: –Vi unos dibujitos que se están publicando en Estados Unidos donde hablan de “Argentitanic”. Es muy feo que te vean como un país que se está hundiendo.

–Ya que hablan de eso, ¿no sienten que pueden parecerse a la orquesta del Titanic y que están entreteniendo mientras el barco se hunde inexorablemente?

Joaquín: –Turf es la banda que va a tocar hasta que se hunda el Titanic, sin dudas.

Toddy: –Eso tiene una dignidad increíble. Prefiero seguir tocando hasta que nos tape el agua, a lo que hacen algunos que protestan y que cuando se las vean muy negras se van a vivir a Londres con toda la plata. Nosotros vamos a quedarnos hasta apagar la luz... y vamos a volver a prenderla.

Joaquín: –Turf tiene ese espíritu. Hay una cosa que me dijo una vez El Salmón (por Andrés Calamaro): “¿Cómo te vas a quejar si estás tocando la guitarra?”. La mayoría de la gente labura desde la mañana hasta las 28 de la noche y vos estás tocando la viola y tomando falopa (se ríe).

–¿Son amigos de Calamaro?

Joaquín: –Todo empezó por **El Salmón**. Un día me tocaron la puerta y era una moto que me traía el quíntuple. Lo escuché y me pareció increíble. Esa misma noche fui a lo del Salmón, me daba curiosidad cómo hacía tantas canciones. Y aprendimos mucho de él.

Toddy: –Es increíble cómo graba canciones en el momento, cómo hace coros todo el que llega a la casa. Y la mayoría de las canciones son buenísimas. Ahí aprendimos un poco de algo que ya veníamos tratando de hacer, eso de la espontaneidad.

Joaquín: –A partir de ahí surgió un nuevo ejercicio para componer. Al día siguiente de la primera vez que fuimos a lo del Salmón surgió la canción “Vago”, porque lo vimos hacer tres canciones por noche y nosotros sacamos un disco cada tres años: sentíamos que éramos un desastre, que éramos muy vagos. Entonces empezamos a juntarnos a hacer una canción de cero, no a partir de ideas previas, y terminarla. Es muy loco, porque hicimos un montón en esa situación. Entonces, descubrimos que componer puede ser un ejercicio, como el futbolista cuando se entrena, e ir mejorando con el paso del tiempo.

–Siempre hablan de Charly García, se los ve con él. ¿Qué aprendieron?

Joaquín: –Todo. Charly es el jefe. Hay canciones suyas que, o te hacés el pelotudo, o tenés que cambiar cosas de tu vida. “No te animás a despegar”, por ejemplo. En mi vida, *Garci* es una pieza fundamental, es el único amigo al que puedo llamar un martes a las 8 de la mañana y que me diga: “Sí, vení para acá”. Y siempre la paso re bien. *Garci* es siempre muy para arriba, siempre está viendo qué lío puede hacer, tiene un sentido del humor muy alto y muy veloz. El *Garci* es lo más y hay que apoyar a personas así. Por ejemplo, se murieron Olmedo, Tato Bores, Rodrigo: si ellos estuvieran, las cosas serían mucho mejores. Por eso queremos alimentar un poco el show, que no es joda. En el fútbol, por ejemplo, no sólo es importante el partidito del domingo; la gente sigue hablando de eso durante la semana y eso alimenta a tener ganas de vivir, de charlar, de compartir..Cuando hablo de ganas de vivir suena muy pesado, pero es algo muy chico, del día a día. Como cuando vas en el auto y suena una canción de los Decadentes: te pone una sonrisa en la cara, entonces vas a caminar con un poco de alegría y swing. A mí me asombró la alegría que transmiten los Decadentes en **Hoy trasnoche**, tiene unas letras...

–¿La canción le gustó a Calamaro y García?

Joaquín: –Les gustó mucho. *Garci* hasta vio el video. Estábamos en Say No More tomando una cerveza y lo pasaron en el televisor. Y cuando terminó el video, se cortó la imagen: fue muy loco. Andrés escuchó “Mambo” y “Vago” con nosotros, porque queríamos que cantara en esos temas, pero después viajó y no pudo. El tenía que cantar, porque fue una influencia muy presente en este disco.

–¿Jorge Serrano es otra influencia importante?

Joaquín: –Serrano es un compositor muy grosso. Sí, fueron dos nombres que estuvieron presentes todo el tiempo. No es que *Garci* haya quedadorelegado, él está siempre. Creo que sí, que **Turf show** es una mezcla entre **Hoy trasnoche** y **El salmón**.

–¿Hasta dónde les interesa la popularidad?

Toddy: –No sé, no hay ningún planteo al respecto.

Joaquín: –Pero sí en cuanto a que la música es popular, para todos. A mí me encanta que en el almacén me digan que les gusta la canción. Ni siquiera sé si vamos a poder cobrar, porque Sadaic es un quilombo, pero va más allá de la guita. Es haber largado una canción llena de vida en un momento tan malo. La esposa de Marquinho, el pibe del almacén de al lado de casa, cayó en depresión hace unos meses. Una de esas depresiones jodidas, cuando no podés levantarte de la cama. Ahora salió, por suerte, y me dijo que el disco la había ayudado un montón, que lo escuchaba todos los días. Eso es lo mejor que te pueden decir sobre una canción: que hace bien. Es mucho más que te digan que es linda o innovadora, mucho más que ganar plata o escribir el hit del verano.

agradecimientos a “casa del mago”, charcas 4002





EL MEGAMIX SONORO DEL NUEVO DISCO

Deconstruyendo “Turfshow”

Verdadero citódromo del rock, **Turfshow** no esconde ni disimula sus musas sino que las explota y a mucha honra. ¿Dónde termina el hurto y dónde empieza el homenaje? Qué importa, el disco está bueno. Tomemos la lupa y empecemos. “La emoción” introduce en clima con un avión a lo “Back in the URSS” de Los Beatles y, para seguir en plan McCartney, tiene una intro con vientos igualita a la de “Silly Love Songs”, de Wings. Sigue el posible hit “Chicas malas”, donde las guitarras sueñan con ser KISS, con pura dureza glam. “El centro musical”, además de mencionar al Santo Patrono de Turf –Charly García, por supuesto– en la letra, tiene aire y coros dignos de una escola do samba, y un fragmentito que llega directamente del “Feliz, feliz en tu día” de Gaby, Fofó y Miliki (“y que reine la paz en tu día”) en el que Joaquín juega a Roger Daltrey. El hit “Loco un poco” es una picadita de inspiraciones: empieza como Serú Girán, tiene onda a Jorge Serrano, pela vientos a lo big band de pueblo (uy... ¿La Mosca?), descansa el estribillo en la melodía de “She Bangs the Drums” de los Stone Roses y termina con silbiditos Club del Clan. La sabrosa y muy divertida “Ranchera” –cuya letra, metadiscursiva y paradójica, explica cómo escribir una canción– tiene un sonido rural como el de los Rolling Stones de Brian Jones y el puente, tan propio de Blur en la era brit-pop, recuerda cuando Turf, en sus comienzos under, llevaba el mote “Blurf” por su supuesta identificación damonalbarniana. En “Cuatro personalidades” el estribillo corporiza al ex gobernador y futuro suegro de Iván Noble, Palito Ortega, y el contagioso y eufórico final vuelve sobre los Stones del ‘66/‘67 y, de paso, al “Hello Goodbye” de Los Beatles. “Yo no me quiero casar, y Ud.?”, además de incluir la ilustrativa marcha nupcial, empieza cual revival de “Mucho mejor”, el hit de Ariel Rot en Los Rodríguez. La letra de “Vago” es la versión hard y desesperada de “La guitarra” decadente (muy buena la calamárica rima a tres bandas “me estoy acostumbrando a la vida del relajo, que se vayan al carajo, no nací para el trabajo”), y las capas de guitarras y voces –Beatles otra vez– recuerdan a “She’s so Heavy”. El otro gran megamix es “Delfines”: la letra, llena de águilas altas en el cielo, revisita la canción patria “Aurora”; la melodía se inspira en los Beach Boys; el instrumental es un pequeño asalto a “In the City” de The Jam y –bonus track– aparece un fragmento *cut & paste* de “Demoliendo hoteles”. El gran final, “La chispa de mi mente”, anda a los arrumacos con Sinatra y con la música de “El golpe”: títulos de cierre, temática circense y aplausos tipo Sgt. Pepper. Después de todo, ¿a quién no le gusta el tutti-frutti?

J.A.

LA SUCESION DE HITS, DE UN VERANO A OTRO

¿Quién te trajo hasta aquí?

El 2001 fue un año con más presidentes (cinco) que hits rockeros (cuatro, con suerte). Entiéndase por hit a la canción que consigue exceder al ambiente rock y ponerse en boca de conductores televisivos, amas de casa, hermanas mayores, vendedores de diarios... De un verano al otro, hasta el actual reinado de “Loco un poco”, el país pasó por los siguientes grandes éxitos:

* **“Morrissey”, de Leo García.** Uno de los casos más complejos de trascendencia popular rockera. Minuciosamente difundida por su inicial compañía discográfica, la canción fue creciendo de modo gradual, casi como en un cuento, y llegó a todos lados al galopecito de una base de discoteca y una guitarra acústica. Para el mainstream, Leo es un ser inclasificable, simpático. Su postura pro-multinacional, en el mundillo del rock, le generó algunos detractores. Lo cierto es que esta pequeña página costumbrista de desprejuicio sexual podría haberle aportado algo de onda al aburrido “destape gay” mediático, pero el autor prefirió evadir el asunto. Tal vez hizo bien.

* **“Para siempre”, de Los Ratones Paranoicos con Andrés Calamaro.** El olfato pop de Juanse Gutiérrez –y la siempre rentable colaboración de AC– fue la inyección de insulina que necesitaban los Ratones para zafar de su debacle artística y comercial. La melodía es completamente triunfal, implacable, y la letra combina esa especie de romanticismo, alusiones a la cocaína (*“la mía es pura”*: ¿mi filosofía?, ¿mi merca?) y sabiduría callejera. La adaptación para homenajear al Diego fue poco feliz, demasiado forzada y como si se la hubieran pedido de un momento al otro. La versión original, hoy, suena fuera de lugar. ¿Qué cosa debería durar para siempre? Hasta nunca.

Sonaron, también, dos canciones de éxito insinuado, al límite del estallido popular:

* **“El loco”, de Babasónicos**, aportó la cuota de psicodelia a la temporada. Las visiones teo-psicóticas de un tipo que se siente víctima de un dios díscolo llegaron a bocas que hasta hace poco ignoraban por completo a los autores de **Jessico**. Demasiado barroca y mística para oídos radiales, la canción no llegó a saltar los decorados del rock, como diría Solari.

* **“Positiva”, de Erica García**, no se afianzó como hit. Tenía todo para conseguirlo: una letra coyuntural, pulso rockero, producción para las masas, cantante linda... Pero la vigencia de aquello de “está todo bien o todo como el orto” duró lo que la presidencia de Rodríguez Saá. La respuesta quedó demasiado clara (ya hablamos de esto, ¿no?).

P.P.

l momento de
nemos. Antes
un mes tra-
enfermizo; es
as dentro de

aru Botana, o

le Maru Bota-
video para
ck, no podés
pedazo de play-
ro: no podés
go que está "no
safío es ver có-
ón es una pelo-
la tele hay un
rday Night Li-
Superpodero-
esto... Por otra
canales de ai-
enés que ir a
nosotros es
na experiencia
nal 7, donde
sta un montón,
mpezar en
ngos a la me-
programa de

es, un poco de
abilidades,
grupo ya so-
íbles para el
por supuesto
mucho humor y

el video nuevo
epresentar a
piolas sino
riedad, de cha-
sufrimos, aun-

clips del cam-

mucho, espe-
que genera
o del mundo
be de nosotros

ublicando en
anic". Es muy
hundiendo.
e pueden pa-
stán entrete-
orablemente?
r hasta que se

Prefiero se-
lo que hacen
s vean muy ne-
lata. Nosotros
y vamos a vol-

na cosa que
Calamaro):
la guitarra?".
nañana hasta
viola y to-

Un día me to-
ía el quíntuple.
sma noche fui
hacía tantas

nes en el mo-
a la casa. Y la
. Ahí aprendi-
tando de ha-

o ejercicio para
ez que fuimos
porque lo vi-
sotros sacamos
ramos un de-
empezamos a
a partir de ide-
que hicimos un
cubrimos que
el futbolista
l paso del

los ve con él.

canciones su-
ue cambiar co-

sas de tu vida. "No te animás a despegar", por ejemplo. En mi vida, *Garci* es una pieza fundamental, es el único amigo al que puedo llamar un martes a las 8 de la mañana y que me diga: "Sí, vení para acá". Y siempre la paso re bien. *Garci* es siempre muy para arriba, siempre está viendo qué lío puede hacer, tiene un sentido del humor muy alto y muy veloz. El *Garci* es lo más y hay que apoyar a personas así. Por ejemplo, se murieron Olmedo, Tato Bores, Rodrigo: si ellos estuvieran, las cosas serían mucho mejores. Por eso queremos alimentar un poco el show, que no es joda. En el fútbol, por ejemplo, no sólo es importante el partidito del domingo; la gente sigue hablando de eso durante la semana y eso alimenta a tener ganas de vivir, de charlar, de compartir..Cuando hablo de ganas de vivir suena muy pesado, pero es algo muy chico, del día a día. Como cuando vas en el auto y suena una canción de los Decadentes: te pone una sonrisa en la cara, entonces vas a caminar con un poco de alegría y swing. A mí me asombró la alegría que transmiten los Decadentes en **Hoy trasnoche**, tiene unas letras...

–¿La canción le gustó a Calamaro y García?

Joaquín: –Les gustó mucho. *Garci* hasta vio el video. Estábamos en Say No More tomando una cerveza y lo pasaron en el televisor. Y cuando terminó el video, se cortó la imagen: fue muy loco. Andrés escuchó "Mambo" y "Vago" con nosotros, porque queríamos que cantara en esos temas, pero después viajó y no pudo. El tenía que cantar, porque fue una influencia muy presente en este disco.

–¿Jorge Serrano es otra influencia importante?

Joaquín: –Serrano es un compositor muy grosso. Sí, fueron dos nombres que estuvieron presentes todo el tiempo. No es que *Garci* haya quedadorelegado, él está siempre. Creo que sí, que **Turf show** es una mezcla entre **Hoy trasnoche** y **El salmón**.

–¿Hasta dónde les interesa la popularidad?

Toddy: –No sé, no hay ningún planteo al respecto.

Joaquín: –Pero sí en cuanto a que la música es popular, para todos. A mí me encanta que en el almacén me digan que les gusta la canción. Ni siquiera sé si vamos a poder cobrar, porque Sadaic es un quilombo, pero va más allá de la guita. Es haber largado una canción llena de vida en un momento tan malo. La esposa de Marquinho, el pibe del almacén de al lado de casa, cayó en depresión hace unos meses. Una de esas depresiones jodidas, cuando no podés levantarte de la cama. Ahora salió, por suerte, y me dijo que el disco la había ayudado un montón, que lo escuchaba todos los días. Eso es lo mejor que te pueden decir sobre una canción: que hace bien. Es mucho más que te digan que es linda o innovadora, mucho más que ganar plata o escribir el hit del verano.

agradecimientos a "casa del mago", charcas 4002



fotos nora lezano

EL MEGAMIX SONORO DEL NUEVO DISCO

Deconstruyendo "Turfshow"

Verdadero citódromo del rock, **Turfshow** no esconde ni disimula sus musas sino que las explota y a mucha honra. ¿Dónde termina el hurto y dónde empieza el homenaje? Qué importa, el disco está bueno. Tomemos la lupa y empecemos. "La emoción" introduce en clima con un avión a lo "Back in the URSS" de Los Beatles y, para seguir en plan McCartney, tiene una intro con vientos igualita a la de "Silly Love Songs", de Wings. Sigue el posible hit "Chicas malas", donde las guitarras sueñan con ser KISS, con pura dureza glam. "El centro musical", además de mencionar al Santo Patrono de Turf –Charly García, por supuesto– en la letra, tiene aire y coros dignos de una escola do samba, y un fragmentito que llega directamente del "Feliz, feliz en tu día" de Gaby, Fofó y Miliki ("y que reine la paz en tu día") en el que Joaquín juega a Roger Daltrey. El hit "Loco un poco" es una picadita de inspiraciones: empieza como Serú Girán, tiene onda a Jorge Serrano, pela vientos a lo big band de pueblo (uy... ¿La Mosca?), descansa el estribillo en la melodía de "She Bangs the Drums" de los Stone Roses y termina con silbiditos Club del Clan. La sabrosa y muy divertida "Ranchera" –cuya letra, metadiscursiva y paradójica, explica cómo escribir una canción– tiene un sonido rural como el de los Rolling Stones de Brian Jones y el puente, tan propio de Blur en la era brit-pop, recuerda cuando Turf, en sus comienzos under, llevaba el mote "Blurf" por su supuesta identificación damonalbarniana. En "Cuatro personalidades" el estribillo corporiza al ex gobernador y futuro suegro de Iván Noble, Palito Ortega, y el contagioso y eufórico final vuelve sobre los Stones del '66/'67 y, de paso, al "Hello Goodbye" de Los Beatles. "Yo no me quiero casar, y Ud.?", además de incluir la ilustrativa marcha nupcial, empieza cual revival de "Mucho mejor", el hit de Ariel Rot en Los Rodríguez. La letra de "Vago" es la versión hard y desesperada de "La guitarra" decadente (muy buena la calamárica rima a tres bandas "me estoy acostumbrando a la vida del relajo, que se vayan al carajo, no nací para el trabajo"), y las capas de guitarras y voces –Beatles otra vez– recuerdan a "She's so Heavy". El otro gran megamix es "Delfines": la letra, llena de águilas altas en el cielo, revisita la canción patria "Aurora"; la melodía se inspira en los Beach Boys; el instrumental es un pequeño asalto a "In the City" de The Jam y –bonus track– aparece un fragmento *cut & paste* de "Demoliendo hoteles". El gran final, "La chispa de mi mente", anda a los arrumacos con Sinatra y con la música de "El golpe": títulos de cierre, temática circense y aplausos tipo Sgt. Pepper. Después de todo, ¿a quién no le gusta el tutti-frutti?

J.A.

LA SUCESION DE HITS, DE UN VERANO A OTRO

¿Quién te trajo hasta aquí?

El 2001 fue un año con más presidentes (cinco) que hits rockeros (cuatro, con suerte). Entiéndase por hit a la canción que consigue exceder el ambiente rock y ponerse en boca de conductores televisivos, amas de casa, hermanas mayores, vendedores de diarios... De un verano al otro, hasta el actual reinado de "Loco un poco", el país pasó por los siguientes grandes éxitos:

* **"Morrissey", de Leo García.** Uno de los casos más complejos de trascendencia popular rockera. Minuciosamente difundida por su inicial compañía discográfica, la canción fue creciendo de modo gradual, casi como en un cuento, y llegó a todos lados al galopecito de una base de discoteca y una guitarra acústica. Para el mainstream, Leo es un ser inclasificable, simpático. Su postura pro-multinacional, en el mundillo del rock, le generó algunos detractores. Lo cierto es que esta pequeña página costumbrista de desprejuicio sexual podría haberle aportado algo de onda al aburrido "destape gay" mediático, pero el autor prefirió evadir el asunto. Tal vez hizo bien.

* **"Para siempre", de Los Ratones Paranoicos con Andrés Calamaro.** El olfato pop de Juanse Gutiérrez –y la siempre rentable colaboración de AC– fue la inyección de insulina que necesitaban los Ratones para zafar de su debacle artística y comercial. La melodía es completamente triunfal, implacable, y la letra combina esa especie de romanticismo, alusiones a la cocaína (*"la mía es pura"*: ¿mi filosofía?, ¿mi merca?) y sabiduría callejera. La adaptación para homenajear al Diego fue poco feliz, demasiado forzada y como si se la hubieran pedido de un momento al otro. La versión original, hoy, suena fuera de lugar. ¿Qué cosa debería durar para siempre? Hasta nunca.

Sonaron, también, dos canciones de éxito insinuado, al límite del estallido popular:

* **"El loco", de Babasónicos**, aportó la cuota de psicodelia a la temporada. Las visiones teo-psicóticas de un tipo que se siente víctima de un dios díscolo llegaron a bocas que hasta hace poco ignoraban por completo a los autores de **Jessico**. Demasiado barroca y mística para oídos radiales, la canción no llegó a saltar los decorados del rock, como diría Solari.

* **"Positiva", de Erica García**, no se afianzó como hit. Tenía todo para conseguirlo: una letra coyuntural, pulso rockero, producción para las masas, cantante linda... Pero la vigencia de aquello de "está todo bien o todo como el orto" duró lo que la presidencia de Rodríguez Saá. La respuesta quedó demasiado clara (ya hablamos de esto, ¿no?).

P.P.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Francisco Bochatón, **Adicta** y **Fantasmagoria** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.
Juani en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.
Thelonius Fonk en Tobago, Av. Alvarez Thomas 1368. A las 22.
De la Guarda Dj Conection, con dj Zuker, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 23.
Fernando Pita en Warhol Bar, Av. Maipú 1485, Olivos. A las 24.
Ricardo Pellican Jazz Trío en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 21.
Liga del Sur y **Omnison** en El Local, Defensa 550. A las 22.30.
Braulio D'Aguirre en Beckett, El Salvador 4960. A las 23. Gratis.
Américo Bellotto y Walter Ríos en Notorius, Callao 966. A las 22.
Bersuit Vergarabat en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
Palo Pandolfo en Prix, Mar de Ajó.
La Zurda en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.
Sueños Innatos en Aloha, San Bernardo. A las 17. Gratis.

Viernes

Las Pelotas, con **Caya Canaya**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.
Turf en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
Kevin Johansen en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22.
M.A.M. en Mono Loco, Florencio Varela 1942, San Justo. A las 24.
Anima Bendita, **Factor Vida** y **Mario Ojeda** en el Auditorio Ghandi, Av. Corrientes 1743. A las 22.
Los Muertos y **Los Vinitos de Vincent** en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23.
Héctor Starc Trío en Tolkien Disco Pub, Jujuy 433. A las 22.
Pier en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.
La Borgoña Blues, **La Vieja Sureña** y **Dr. Tonny y La Rockera** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A partir de las 23.30.
Ramiro Archaín en Basquiat, El Salvador 4525. A las 22.
Gustavo Bergalli en Notorius, Callao 966. A las 22.
Draw en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.
Tuqui a la cacerola (teatro) en El Quinto Stone, Thames y Nicaragua. A las 23.
Fiesta Slipknot/Soad en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.
Bersuit Vergarabat y **La Vela Puerca** en Elvis, Mar del Plata.
El Otro Yo en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
Veta Madre en Te Mataré Ramírez, Monte Hermoso. A las 24.
La Zurda en Macalá, Costanera y Quierini, San Bernardo. A las 17. Gratis.
Diego Torres en el Teatro Atlas, Paseo 108 entre 3 y 4, Villa Gesell.
Fiesta Cream en el mar de Metrodance, con djs Carlos Alfonsín y Mr. C, en José Ignacio, Punta del Este, Uruguay.
Santos Inocentes en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 23.
Mielcitas y **Dj Dany Nijensohn** en El Local, Defensa 550. A las 24.
Default fiesta de verano con **Dj Baywatch**, **Dj Romina Cohn** e inv. Boquitas Pintadas, E.E. U.U. 1393 a las 22 hs.

Sábado

Las Pelotas, con **Caya Canaya**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.
Babasónicos en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.
Alambre & la Doble Nelson en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
Lito Epumer y Fausto Beccalossi en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22.
La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 0.30.
Juana la Loca en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
Tren Loco, **Almas de Negro**, **Jauría** y **Hefesto** en El Pasillo, Av. Mitre 162, Avellaneda. A las 21.
Fiesta pro viaje Foro Social Mundial en Av. Federico Lacroze 4181. A las 24.
Los Pulgones en Contact, Av. Federico Lacroze al 2900. A las 24.
Antropoide es El Santuario del Arte, Gurruchaga 1794. A las 22.
U-Niko y **Prisma** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.
Rooster Rover en El Corral de la Oveja Negra, Gaona al 7000, Ituzaingó. A la 1.
Carmina Burana y La Revuelta en Balneario Africa, 124 y playa, Villa Gesell. A las 17.
Claudia Puyó en Tolkien Disco Pub, Av. Jujuy 433. A las 22.
The Keruza en La Garita, Av. Beiró 2590. A las 24.
Walter Malosetti en Notorius, Callao 966. A las 22.
Backbeat y **Rocky Racoons** en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 22.
Fiesta brit pop en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.
Charly García en el Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.
Bersuit Vergarabat y **La Vela Puerca** en Elvis, Mar del Plata.
Los Gardelitos en Prix, Mar de Ajó. A las 23.
Fiesta Brandon Gay Day, con **Dj Pareja** y **Gustavo Lamas** (videoproyecciones a cargo de **Pedro Estela**). En Nacional, EE.UU. 308. A las 24.
El Otro Yo y **Loquero** en el parador Rock & Pop Beach, paraje San Jacinto, playa Serena, Mar del Pata. A las 25. Gratis.
Fiesta Funky-Soul, con **Tony 70** y **Dj Chango**, en El Borde, Av. 3 y 47, Villa Gesell. A las 23.
Ratones Paranoicos en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
La Zurda en New Rock, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 24. Gratis.
The Beats en el parador Aspen Classic, Pinamar. A las 17.
Taija Rae, **Cachas & Cachos** y **Guardianes del Rock** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A partir de las 23.30.
VetaMadre en Te Mataré Ramírez, Monte Hermoso. A las 24.
Los Gardelitos en Prix de Mar de Ajó, Irigoyen 30. A las 23.
Diego Torres en el Teatro Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata.
Fiesta Metrodance con djs Hernán Cattáneo y Cristóbal Paz, en La Morocha, Punta del Este. A las 0.30.
Los Parraleños en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24 hs.

Domingo

Dr. Rock, **Cíclope** y **Cabala Majara** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 18. Gratis.
D.I.O.N.I.S.I.O.S. y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.
Divididos en el Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.
Los Pericos en el parador Rock & Pop Beach, paraje San Jacinto, playa Serena, Mar del Pata. A las 25. Gratis.
Auge, **Mondo Hongo**, **Pichi** y **Padre Virgen** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 16. Gratis.
La Cuadrada y **Zochori** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 16. Gratis.
Dios los Cría en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 23.
Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano en Notorius, Callao 966. A las 21.
Timmy O'Tool, **Ave Murta**, **A.S.H.** y otros en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 15. Gratis.
Bersuit Vergarabat y **La Vela Puerca** en el Club Social, Mar de Ajó.
Almafuerte en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
El Otro Yo en Mar de Ajó.
La Zurda y **Sueños Innatos** en Africa, Costanera y 125, Villa Gesell. A las 17. Gratis.

Lunes

Bersuit Vergarabat y **La Vela Puerca** en el Teatro Necochea, Necochea.
La 25 en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
VetaMadre en El Búho, Claromecó. A las 24.
La Chilinga y **La Zurda** en Prix, Mar de Ajó. A las 24.

Martes

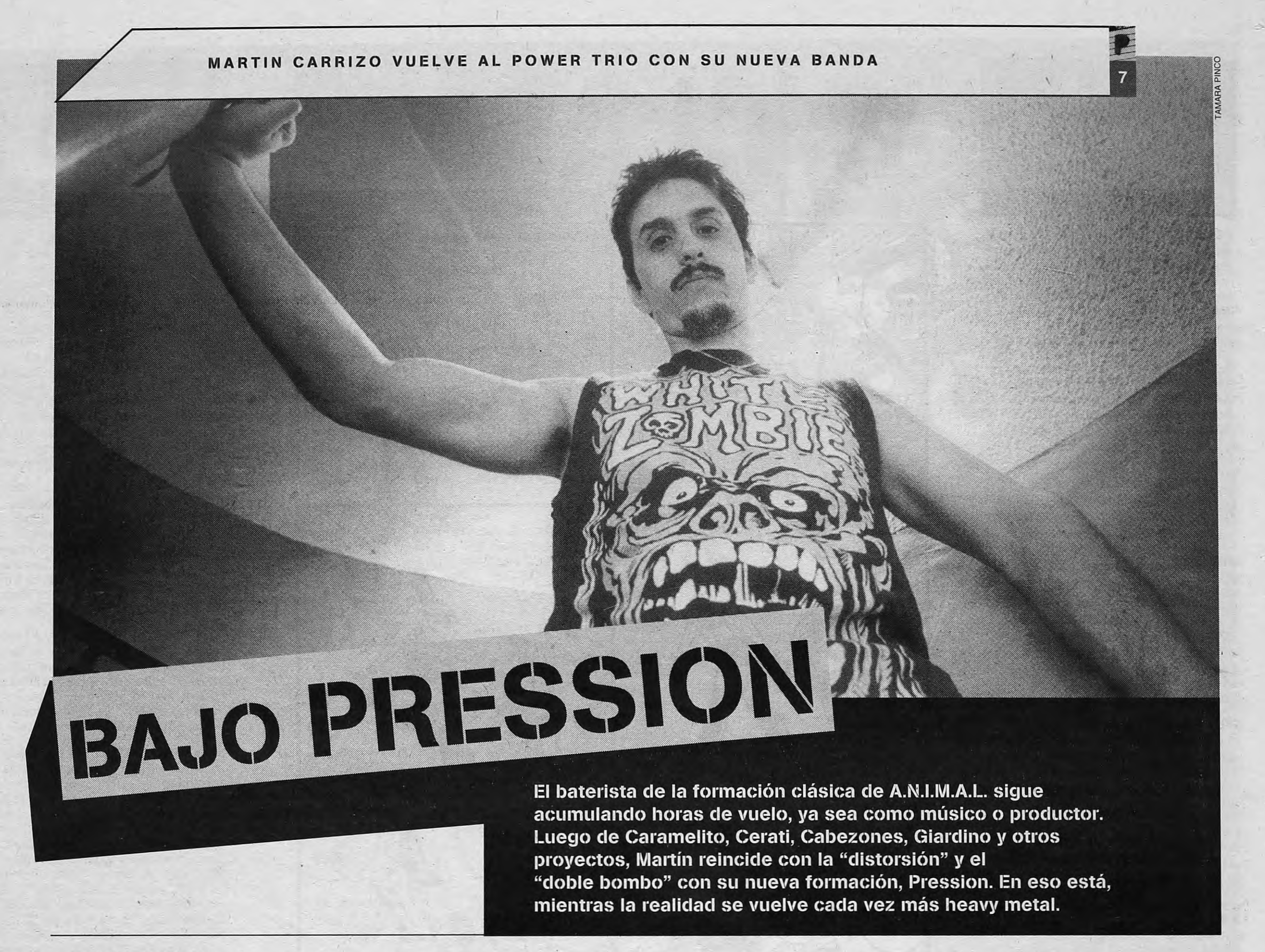
Quique Sinesi y Marcelo Moguilevsky en Notorius, Callao 966. A las 21.
Fito Páez en el Teatro Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata.
Bersuit Vergarabat y **La Vela Puerca** en el ciclo Piluso, Miramar.
Kapanga en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
La Zurda en Kohoutek, Av. San Bernardo y Costanera. A las 18. Gratis.
Diego Torres en el Teatro Arenas, Chiozza 1776, San Bernardo.
Fiesta Metrodance con dj Hernán Cattáneo, en Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Miércoles

Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara en Notorius, Callao 966. A las 21.30.
Carmina Burana y **Andando Descalzo** en Balneario Africa, 124 y playa, Villa Gesell. A las 17.
León Gieco en el teatro Oasis, Lenguado y Shaw, Pinamar.
Attaque 77 en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 21.
Fiesta Metrodance con dj Hernán Cattáneo, en Sobremonte, Mar del Plata. A las 24.

CON

Es en vano, no se puede hablar de otra cosa. Vayas donde vayas, se escucha siempre lo mismo, patacones, pesos, dólares, bancos, no tengo un mango, no tengo un cobre. Las últimas son el hit indiscutido. Todos los planes parecen haber sido arrastrados por una bancarrota generalizada que se llevó hasta las monedas para la cerveza que antes se tomaba sin demasiado esfuerzo en cualquier esquina. ¿Cuándo volveremos a hablar de amor? ¿Cuándo nos preguntaremos otra vez qué se puede hacer esta noche? ¿Qué tal si empezamos ya mismo? Sé perfectamente que hay tareas urgentes, organizarse, pensar no ya lo que no queremos si no lo que sí queremos, cómo sería el lugar en el que quisiéramos vivir, a qué conjunto de cosas podríamos llamar patria –si es que esto es necesario–. Pero tal vez podamos tomar algún atajo para aliviar el momento, aunque parezca escapista o sin sentido. ¿Y si cada vez cada vez que vamos a decir dólares decimos, por ejemplo, sexo? Sexo libre, sexo paralelo, sexo oficial. ¿Paridad para el sexo? ¿Sexo flotante? No me van a decir que la cosa no cambia bastante y hasta es capaz de mejorar el peor humor. Podríamos buscar reemplazo para otras palabras remanidas en los últimos tiempos. Cacerolazo podría ser reemplazado por orgía, partusa, fiesta o cualquier otro equivalente. Ya que la clase media está tan sublevada, se podrían proponer otras maneras de soliviantarse, de descubrir sus poderes ocultos, las múltiples posibilidades que esperan una vez que se dejó la cama en plena madrugada, arrastrado por un tam tam ritual que podría anunciar también nuevas formas de encuentro. Así, el Gobierno estaría cercado por la partusa de la clase media que seguramente asustaría el doble al mojigato matrimonio Duhalde. Es cuestión de contenerse, sellar la boca con cuatro candados antes de volver a decir no tengo un mango y cambiarlo por, por ejemplo, estoy caliente. ¿Cuántos romances podrían favorecerse con estos pequeños reemplazos en el lenguaje corriente? En lugar de salir a la calle porque no hay un mango, se saldría porque sobra calentura. Y siendo una de las pocas cosas que abundan, bien podría intercambiarse o apaciguarse mutuamente. No es cuestión de despolitizar ahora todo el discurso pero, ya sabemos, en épocas de crisis hay que encontrar placer en esas cosas que permanecen a pesar de todo. Además estaría bueno politizarlo realmente y no monetarizarlo como sucede hasta ahora. Ya que estamos atrapados



TAMARA PINCO

BAJO PRESSION

El baterista de la formación clásica de A.N.I.M.A.L. sigue acumulando horas de vuelo, ya sea como músico o productor. Luego de Caramelito, Cerati, Cabezones, Giardino y otros proyectos, Martín reincide con la "distorsión" y el "doble bombo" con su nueva formación, Pression. En eso está, mientras la realidad se vuelve cada vez más heavy metal.

POR CRISTIAN VITALE

Cuando Martín Carrizo dejó A.N.I.M.A.L., ya había cumplido un sueño: haber tocado en su banda preferida. Después asumió la idea de cumplir otro, y transformarse en hombre de la industria musical o productor, que no es lo mismo pero es igual. Así trabajó con Cabezones, produjo el disco **Cosas del corazón** de Abel Pintos, la música de los programas de su hermana Caramelito, o Dengue, grupo de funk-metal que todavía no pudo salir del under. Estas tareas, a las que debería sumarse su participación en las bandas de Gustavo Cerati y Walter Giardino, le permitieron volver a ciertas raíces, con un condimento extra que él mismo define como "diversidad musical". Así se explica Pression, banda nueva que se integra al clan A.N.I.M.A.L.-Carajo: "Pression es una idea que se me venía generando hace tiempo para recuperar la costumbre de salir a tocar música fuerte. Siempre me gustó mucho la estética del power trío, la distorsión y el doble bombo", dice el baterista-productor. Pression es: Martín en batería y máquinas, Emiliano Rojas en voz y guitarra y Fernando Cerone en bajo. Pese a su corta existencia, el grupo ya grabó su primer disco "en vivo", durante un show en Cemento. Un material grabado en 24 canales que verá la luz cuando Martín se disponga a mezclarlo.

–¿No se te ocurrió, tras la idea de volver a tocar en un power trío, unirte a Carajo o a A.N.I.M.A.L., las bandas de tus ex compañeros?

–No. Antes de formar Pression tenía la necesidad de armar un proyecto en el cual todo dependiera de mí. De hecho, todas las composiciones son mías. Estoy volcando cosas que tenía ganas de sacar de adentro y la mejor manera de hacerlo es a través de un grupo liderado por mí.

–¿Qué similitudes ves entre Pression y el A.N.I.M.A.L. que vos integraste en los '90?

–Básicamente hago lo que hacía en el pasado con A.N.I.M.A.L.: manejarme con las rítmicas de la batería y tratar de armar unísonos con el trío. La diferencia es que se trata de un proyecto mío, que incluye el aprendizaje de los últimos años con la producción de bandas y el hecho de haber tocado con Cerati o Giardino. La cuestión es bajar toda esa data en un proyecto propio.

–¿Cómo es tu relación con los viejos fans de A.N.I.M.A.L., con los más "ortodoxos" por ejemplo?

–Una vez iba caminando por la calle, en la época que tocaba con Cerati, y se acercó un flaco con una remera de Hermética para decirme: "Carrizo... estás tocando con Cerati. ¿Sabés que sos vos? Una batalla ganada por el metal". Para mí fue un flash que me hayan dicho eso. Algunos tipos respetan y entienden mi apertura musical.

–Quizás hubiese sido imposible escuchar un comentario así, hace 10 años...

–Siento que pude lograrlo. Sé que es muy difícil tocar una cosa y luego tocar otra, porque acá enseguida funciona el Boca-River, que indica que si escuchás o tocás una cosa, no podés escuchar o tocar otra. Pero, por suerte, a mí nunca me pasó eso. La música es una sola y si tu corazón canta que te gusta, la tenés que hacer sea del estilo que sea.

–¿Cuál es tu límite?

–Trato de ser yo para tocar, esté donde esté. Mi técnica es el alma. La misma que apliqué con A.N.I.M.A.L. y después para cumplir mi sueño de tocar con Cerati.

–¿Cuál es la música que jamás tocarías? ¿Producirías un disco de música melódica o de cumbia?

–Respeto ambos estilos. Rescato cosas muy buenas de la cumbia y la música melódica, tal vez no lo haría, pero por un gusto personal y no porque me parezca una música mala. Lo que no tocaría nunca es jazz, eso sí me aburre mucho.

–Suena raro que como baterista te aburra el jazz.

–Es probable... Pero aclaro que todos los trabajos que hice a lo largo de mi carrera tienen un punto en común que son la garra y la fuerza. Y siento que el jazz va por otro lado, no lo logro entender. Alguna vez intenté tocarlo, pero me aburrí a los 20 minutos. No me gusta.

–¿Firmar un contrato con una multinacional es una necesidad o un logro personal positivo?

–La diferencia que existe entre firmar con una compañía y la gestión independiente es que la primera opción te posibilita tener tu disquito por año sabiendo que te lo van a pagar y una mínima publicidad, que en el laburo independiente es complicado de conseguir. Entrar a una multinacional, más que transar, significa una ayuda que haga sonar mejor a tu disco. Yo, al menos, nunca pasé por la experiencia de que me hayan querido cambiar una canción. Con A.N.I.M.A.L., estando en Warner, hicimos siempre lo que quisimos. El aliciente de tener una compañía detrás es asegurarse la grabación del disco y la realización de algún que otro video.

–¿Qué piensa tu hermana de lo que hacés?

–Ella es una fan de A.N.I.M.A.L. de la primera hora. Estuvo en los shows más importantes del grupo. Tiene **A.N.I.M.A.L. VI**, con eso te digo todo. Esta música la escuchás varias veces y se te transforma en un vicio, una vez que entendés que no es puro ruido y todos gritos.

–¿Se hizo rocker por vos?

–Por ser menor a mí, creció escuchando mi música. El dueño del equipo de música era yo y de a poco se acostumbró. Siempre los hermanos varones son los que pilotean el audio en las casas. Caramelito se hizo rockera por mí.

LOS DESPRENDIMIENTOS DE A.N.I.M.A.L.

Todo vale

–¿Con quién te identificás más, con esta versión de A.N.I.M.A.L. o con Carajo?

–Con lo de Andrés. Me gusta mucho él como compositor y guitarrista, y el disco es impresionante. A Carajo no lo pude escuchar mucho, pero puedo decir que Corbata tiene una actitud bárbara. Es un tipo que va al frente y no lo para nadie.

–¿Y que hay del Niño Villanova?

–Es muy bueno, igual que Marcelo Castro, el actual de A.N.I.M.A.L. Siento que se armaron tres buenas bandas del género: A.N.I.M.A.L., Carajo y Pression. Cada una tiene lo suyo y eso está bueno, porque si nosotros haríamos lo mismo que A.N.I.M.A.L. sería muy aburrido. Está buena la diversidad.

CERRADO

PREMIOS Se dieron a conocer los nominados para la próxima entrega de los *Brit Awards*, a celebrarse el 20 de febrero en Londres. Gorillaz (seis nominaciones) y Dido (cuatro) serán los artistas fuertes de la noche. Los animados compiten por *Mejor Grupo Británico* contra Jamiroquai, Radiohead, Stereophonics y Travis. Y su disco se las verá con **Born to do it** (Craig David), **No Angel** (Dido), **Kid A** (Radiohead) y **The Invisible Band** (Travis). En el rubro *Mejor Grupo Internacional* compiten Daft Punk, Destiny's Child, Limp Bizkit, R.E.M. y The Strokes, que también figuran en *Mejor Artista Nuevo Internacional* junto a The Avalanches, Anastacia, Linkin Park y Nelly Furtado. Bob Dylan, Dr. Dre, Ryan Adams, Shaggy y Wyclef Jean se disputarán el rubro *Mejor solista masculino internacional.*

JAGGER AMARILLO El cantante de los Rolling Stones grabó su participación para un capítulo de "Los Simpson", de próxima aparición. El Gran Bocón se suma a esa especie de *Hall of Fame* rockero por el que ya pasaron Michael Jackson, los Who, los Chili Peppers, Paul McCartney, Ringo Starr, Smashing Pumpkins, Cypress Hill, Sonic Youth, Kid Rock y tantos otros.

MUCHA GUITA Paul McCartney es el primer rocker británico billonario (esto es: un patrimonio mayor a... ¡mil millones de libras esterlinas!), según un informe del diario *Sunday Telegraph* publicado esta semana. El beatle es el 11º tipo más rico del Reino Unido. Pero hay otros: Bowie tiene unos 510 millones de libras, Elton John 450 millones, Jagger 300 millones, Keith Richards 250 y Phil Collins 180.

SOLIDARIOS El 11 de febrero saldrá a la venta un video y DVD a beneficio de las familias de las víctimas de los ataques terroristas del 11 de septiembre. **America: A Tribute to Heroes** es la grabación del especial televisivo grabado ese mes, e incluye canciones de Bruce Springsteen ("My City of Ruin"), U2 ("Walk on"), Wyclef Jean ("Redemption Song"), Alicia Keys ("Someday we'll all be free"), Neil Young ("Imagine") y otros.



HORMIGA ATOMICA Stuart Leslie Goddard, el hombre conocido como Adam Ant (saltó a la fama a principios de los '80 gracias a su hit "Goody two shoes"), fue arrestado y procesado por asalto y posesión de arma de fuego el sábado pasado, luego de un incidente en un club nocturno de Londres.

QUEMADOS Cuatro integrantes del equipo de filmación de la película de Eminem (*8 Mile*, de Curtis Hanson) sufrieron quemaduras de primer grado el domingo pasado en Detroit, en medio del rodaje de una escena del incendio de una casa. Fueron asistidos en un hospital local.

SUEÑO DEL PIBE Moby subió como invitado de Mission of Burma en medio de un show que la banda punk daba en el Irving Plaza de Nueva York. La estrella dance, viejo fan del grupo, tocó la guitarra durante el tema "All world cowboy romance". El pelado ya los había homenajeado en 1996, cuando grabó una versión de una canción de la banda en su disco **Animal Rights**.

CASI LISTO Luego de un receso navideño, Suede volvió a meterse en un estudio de Londres para terminar de darle forma al sucesor de **Head Music** (1999). Para la recta final se pusieron a las órdenes de Stephen Street, productor de la mayoría de los discos de The Smiths y colaborador de Blur y The Cranberries. El álbum estaría a la venta recién en la segunda parte del año. "Es mucho más cálido y simple que el anterior", declaró Matt Osman, el bajista. "Las canciones son típicamente Suede, pero el sentimentalismo es mucho más elevado que cualquier cosa que hayamos hecho en los últimos años."

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
¡QUÉ CULO TENÉS, NENA!...
¡CORDERAAA!
SLURP!
¿SABÉS QUÉ TE HARÍA YO A VOS MUÑECA?
¿QUÉ?
¡NO SABÉS EL MASAJE QUE LE DARÍA YO A ESE PEAZO DE CULO!
MIRÁ QUÉ BIEN
GGGS
¿Y SABÉS QUE MÁS TE HARÍA?
NO, ¿QUÉ?
BOMBÓN
¡TE MORDERÍA ESAS TETAS Y TE CHUPARÍA LOS PEZONES HASTA DEJÁRTELOS DE PUNTA!
¡UAU! ¿TODO ESO ME HARÍAS?
GGGS
¡Y HAY MÁS! ¡TE BAJARÍA LA BOMBACHA Y TE LA PONDRÍA HASTA QUE SEAMOS "UNO" LOS DOS...
¡Y SABÉS DÓNDE LO HARÍA?
AY, NO ¿DÓNDE?
SLOUP GGS
AQUÍ MISMO, SOBRE EL CAPOT DE ESE AUTO...
ESTÁ BIEN
GGÑ...
ESTÁ BIEN. AQUÍ ME TENÉS. Y ES MÁS...
TUVISTE SUERTE...
...ME QUITO YO MISMA LA BOMBACHITA...
¿TE PARECE BIEN?
Y ESPERO TU EMBATE. LEÓN. A VER ESA COSA MARAVILLOSA QUE TENÉS ¡VENGA, SALTA!
GASP!....
YO...
¿...Y... QUÉ ESPERÁS?
¿ESTÁS LOCA? ¡NO SOPORTO A LAS PUTAS FÁCILES!
BERNET

ABIERTO

ATTAQUE SIGUE El cuarteto comenzará una nueva gira por el interior argentino, mañana en la disco Stanton de la ciudad cordobesa de Tanti. El sábado seguirán en el anfiteatro de Mina Clavero, el lunes en el Anfiteatro Las Grutas (Río Negro), el martes en Monte Hermoso, el 23 y 25 en La Reina de Villa Gesell y el 24 y 30 en el Club Social de Mar de Ajó, con Babasónicos y Bulldog como artistas invitados. También pasarán por el Elvis de Mar del Plata (26 y 28), Miramar (Piluso, 27), Necochea (Deportes Rivadavia, el 29, con El Otro Yo, Cadena Perpetua y Bulldog). Y el 9 de febrero serán atracción del por ahora confirmado *Cosquín Rock*.

LEON PLAYERO Gieco presenta **Bandidos rurales** por las ciudades de la costa atlántica. El miércoles que viene tocará en el teatro Oasis de Pinamar, el jueves 24 en el Arenas de San Bernardo, el 25 en el Teatro Atlas de Villa Gesell, el 26 en el Gran Rex de Miramar y el domingo 27 en el Radio City de Mar del Plata.

BORDE SALADO El Borde de Temperley inaugurará este sábado su sucursal de Villa Gesell (Av. 3 y 147) con una fiesta funky. Tocará en vivo Tony 70 y musicalizará el DJ Chango. El local tiene capacidad para 1400 personas.

SANTA GIRA Karamelo Santo comenzó ayer, en Villa Gesell, una serie de conciertos en la costa. Hoy a la medianoche tocarán en el Prix de Mar de Ajó (Irigoyen 30, entradas 3 pesos) y mañana lo harán a las 17, gratis, en el parador Africa de Gesell. El sábado participarán de la fiesta de Radio Estudio 98.1, a las 21, también gratis. El domingo a medianoche estarán en La Mula Plateada (Alem 3425, Playa Grande, Mar del Plata). El martes a las 22 (gratis) en Babylon by Bus (Alem 3625) y el miércoles a las 23 en la Vinoteca Perrier (España 2051, Marpla).

MIMI MAURA La banda de la puertorriqueña sigue su marcha pese a la crisis general. Después de llenar Showcenter, mañana a las 23 (puntual) tocará en el Club del Vino (Cabrera 4737). Las entradas anticipadas se venden a 8 pesos en el lugar (de 15 a 19, antes del show salen 10). La orquesta atípica seguirá presentando **Raíces de pasión** durante todo el verano. El 10 de febrero, a las 22, tocarán en *Cosquín Rock*; el 23 pisarán el escenario de Hangar y, para marzo, hay una idea de concretar el bautismo de fuego rockero en el oscuro escenario de Cemento.

BOOM BOOM TOUR El líder de Fun People sigue recorriendo el mundo con su proyecto solista. Hoy a las 20 tocará en Quo V Adis de Trelew, mañana y pasado en Río Grande, el domingo en Río Gallegos, el lunes en Bariloche, el martes en San Martín de Los Andes, el miércoles en Neuquén, el jueves en Villa Gesell, el viernes 25 en San Bernardo, el sábado 26 en Mar del Plata y el domingo 27 cierra la gira en Duck O Homo de Capital.

REFRESCANTE Este domingo y el siguiente, de 19 a 24, DJ Tortuga presenta el ciclo *Refrescante Hip Hop* en Boquitas Pintadas (Estados Unidos 1393), en donde repasará la actualidad del género y habrá micrófono libre con invitados. El ex Tumbas adelantará también algo de su nuevo EP, **Comix**, de pronta aparición. Las entradas valen dos (chicas) y 4 (chicos).

NO TIENEN PERDON A un mes de la represión policial y los asesinatos del 20 de diciembre pasado, los organismos de Derechos Humanos y los familiares de las víctimas convocan a una marcha para mañana a las 18, de Congreso a Plaza de Mayo. Y el domingo a las 19, S.I.Me.Ca. (Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes) invita al festival "No Hay Perdón" en La Fábrica (Querandíes y Pringles). Tocará La Covacha, entre otros, y lo recaudado irá a parar a las familias de los caídos.

